

hoort wat klopt daar...

Monique Leurink

Het beroep in de horoscoop is niet meer wat het was. Natuurlijk leer je op astrologieles vooral te kijken naar de werkcyclus twee-zes-tien daar waar het werk en inkomen betreft. Maar met de toenemende invloed van de Watermantijd, waar we nu met zijn allen getuige van zijn, krijgt het beroep en de werksfeer een andere kleur. Nieuwe werknemer, nieuwe werkgever, nieuw ondernemerschap, nieuwe bedrijfsvoering. Een nieuwe samenleving.

de werknemer van de oude zakelijkheid

Maar laten we eerst eens een duikje nemen in de Vissentijd. Een tijdperk waar we steeds meer en in sneller tempo afscheid van nemen. Ieder tijdperk heeft - als kosmische maand van het groot kosmisch jaar - zijn eigen wetten. Het is niet alleen het lentepunt dat ruwweg 2000 jaar zijn invloed heeft op ons leven, het is ook het tegenoverliggende herfstpunt dat zijn sporen nalaat. Het Vissen/Maagd koppel dat de afgelopen 2000 jaar als tijdgeesten heeft geregeerd, vertegenwoordigt de zesde zodiakale as: de as van hemel en aarde. Deze as heeft de geloofscultuur voortgebracht. Religie komt van religiare dat verbinden betekent. De hemel verbonden met de aarde. De inblazing van de heilige geest ingedaald in een kuis, rein en dienstbaar lichaam. Als we het even niet religieus maar universeel bekijken, dan hebben wij in de westerse wereld dit dierenriemkoppel de afgelopen 2000 jaar op talloze manieren aanbeden. Het aardeteken Maagd als de maagd Maria en het waterteken Vissen als de Ichtus Jezus Christus, die geboren werd uit een Maagd.

De Vissencultuur heeft de drie wereldreligies voortgebracht. De Maagdpool heeft geresulteerd in de Verlichting en de Industriële Revolutie en heeft de wetenschap tot koning gekroond, met als credo: 'meten is weten'. Deze as - die ook de as is van geloof en wetenschap, van geest en materie - heeft het volle potentieel van beide polen zichtbaar tot uitdrukking gebracht. Van beminde, maar ook blinde gelovige die arm maar gelukkig opgaat in het godsmysterie tot de zich nu doodwerkende, verzakelijkte en volgepropte consument die niet beseft dat hij ten onder gaat aan geestelijke armoede. Want aan het einde van dit tijdsblok zakt de Vissencultuur nu door zijn hoeven via een te ver doorgeschooten en verworpen Maagdpool. Dat is één van de wetten van een kosmisch tijdperk. Nu, tegen het einde van de Maagdperiode, is het leven opgedeeld in hokjes en vakjes. De eenheid van Vissen waarin de mensen waren verbonden door het geloof is versplinterd in een verzakelijkte en bureaucratisch stukgeregelde consumptiemaatschappij. In de Vissencultuur was de mens een gelovige, in de Maagdfase is hij de consument geworden. Maar dat gaat veranderen.

De beroepsfeer staat voor een groot deel nog in het teken van deze oude zakelijkheid. Met name de 60-ers en de 50-ers hebben daarin wortel geschoten en vele 40-ers en 30-ers golven hierin nog na. Laten we eens inzoomen op de werknemer van de oude zakelijkheid. 'Ik doe gewoon mijn werk, dat is mijn afdeling niet, daar ga ik niet over. God zij dank, het is

weekend. Nog 2 jaar en 4 maanden en dan kan ik met pensioen.’ Op school werd van deze werknemer een knap hoofd vereist vol met feitenkennis. Naar de verbinding met het hart werd niet gevraagd. Je kon als geleerde – let op het woord – veel aanzien oogsten, ook als je hart koud was. De werknemer uit de oude zakelijkheid weet niet beter dan dat hij moet werken in en met een doolhof aan regeltjes, vergunningen, bewijzen, diploma’s en controlesystemen. Hij is beroepsmatig groot gebracht met de planning & controlcultuur van het droge Maagddenken. Hij voert beleid uit, doet keurig wat hem opgedragen wordt en is een plichtmatig schakeltje van het bedrijf waarmee hij weinig betrokkenheid heeft omdat hij niet verbonden is met het geheel. In deze arbeidscultuur is de prikklok uitgevonden. Toen tijdens een onderzoek gevraagd werd wat je in je werk belangrijk vond, antwoordde 80 procent: zekerheid.

de werker van de nieuwe creativiteit

De dageraad van de Watermantijd loopt synchroon met de opkomst van de Zwarte Lichten. Waarom? De dispositoren van de Zwarte Maan zijn **Leeuw** en Steenbok. De dispositoren van Priapus zijn **Waterman** en Kreeft. Nu de as **Waterman-Leeuw** via het lente- en herfstpunt aan invloed toeneemt, komt daarmee de lunaire as Zwarte Maan en Priapus op volle toeren in trilling. De Zwarte Maan zet als beginpunt het hele proces van de Zwarte Lichten in beweging. Niet alleen op individueel niveau, maar ook collectief.

De Waterman-Leeuw tijd, de vijfde zodiakale as – de as van mens en maatschappij - geeft een compleet nieuwe kleur aan het beroepsleven. Als je als astroloog vanuit de oude zakelijkheid alleen met de 2-6-10 cyclus een beroepsconsult wilt geven dan schiet je met je sterren wel op de roos maar er niet in.

Niet voor niets hebben we het nu over nieuw leiderschap en over het hart, over inspiratie en creativiteit. Dit komt voort uit de Leeuwpool. Teamgeest, samenwerken, gelijkwaardigheid en vrijheid van expressie komen voort uit de Watermanpool. De nieuwe werknemer wordt nu gevraagd om creatief te zijn. Daarvoor moet hij de ruimte en de vrijheid krijgen. Van Waterman. In zijn werk laat hij zich aansturen door de Leeuw-pool want hij is speels, scheppend, flexibel, zelforganiserend, zelfsturend en zelfbewust. Krachtig in plaats van ondergeschikt of onderdanig. Hij moet weten wie hij zelf is. Niet alleen vanuit zijn ego maar vooral weten wie hij is in essentie. De essentie: de Zwarte Maan: het beginpunt van de Zwarte Lichten. Hoe bedoel je zekerheid? Hij gaat het avontuur aan! De werker van de nieuwe creativiteit kan alleen goed en met plezier presteren als hij kan werken vanuit zijn essentie. De oerbron van zijn creativiteit, van gedrevenheid en van de natuurlijke behoefte om met liefde bij te dragen aan het geheel van het bedrijf. De nieuwe werknemer zal in de nieuwe bedrijfscultuur steeds meer gezien en gehonoreerd worden vanuit zijn essentie. De zekerheidsdrift van de oude zakelijkheid maakt plaats voor de scheppingsdrang van de nieuwe creativiteit. Het geleerde hoofd maakt plaats voor inspiratie, flexibiliteit en gepassioneertheid. De prikklok wordt vervangen door de hartenklop. Er is een voorhoede die al lang vanuit deze bron van creativiteit werkt. De 20-ers, de 30-ers horen daar zeker toe. En een groeiend aantal 40-ers, 50-ers en 60-ers komen daarbij. De werknemer van nu en de toekomst gaat niet voor zekerheid, want die is er niet meer. Hij gaat voor creativiteit, kracht, spel en passie. Hij is al lang afgestemd op de Waterman-Leeuw tijd.

Wanneer bij een ondernemer de Diamant sterk naar voren komt dan zal hij zich richten op kwaliteit en exclusiviteit. Bij zo iemand past uiteindelijk een selecte en specifieke doelgroep

aan wie hij zijn producten van kwalitatief hoog niveau kan verkopen. Hoe anders de ondernemer bij wie de Zwarte Zon sterk staat. Hij zal zich nauwelijks bezighouden met kwalitatieve hoogstandjes, maar zoekt juist het grote publiek aan wie hij veel van hetzelfde kwijt kan. Deze ondernemer heeft gouden tijden gehad. Het wordt een interessante tijd voor de ondernemer met een prominente Diamant in de horoscoop nu Pluto de conjunctie nadert met de Diamant. Producten van ambachtelijkheid, authenticiteit, hoogwaardige kwaliteit en uniciteit komen steeds meer in de schijnwerpers te staan. De intrinsieke waarde gaat het meer winnen van de omzetsdrift.

John de Mol heeft een sterk elfde huis, waarin de Zon conjunct Mercurius staat. En ook staat in het elfde huis de Maan in de Priapuszone. Dat geeft hem een geweldige voeling voor wat het 'volk' wil. Met deze feilloze antenne speelt hij in op een hongerig publiek dat geen moeilijke kost wil, maar volksvermaak dat eenvoudig en moeiteloos naar binnen gaat. De Maan in zijn horoscoop is een dubbele supermaan en daardoor een grote voedingsbron voor zijn Zwarte Zon op de Ascendant.

De Zwarte Zon in de horoscoop van zijn zusje Linda de Mol staat conjunct de Zon en wijd conjunct de Maan. Venus en Mars staan conjunct de Priapuszone. Allemaal voeding voor de Zwarte Zon. Toch staat de Maan ook conjunct de Drakenkop. Zij zal zich steeds meer uitgedaagd gaan voelen om met vernieuwing te komen dan haar broer. Vernieuwing op het gebied van *haar* vrouw-zijn en omdat zij de massa bereikt zal het een weerslag hebben op *het* vrouw-zijn.

In de horoscoop van Edgar Cayce zien we een hele andere setting. Mercurius, Venus en Saturnus staan conjunct de Drakenkop. Deze drie planeten zijn dus al onderhevig aan een vernieuwingsslag. Mars staat conjunct de Diamant en Jupiter wijd conjunct en driehoek Neptunus. Zijn Ascendant Leeuw versterkt de Zwarte Maan in 6 dat duidt op een unieke en zelf gecreëerde werksituatie. Het is precies zijn spiritualiteit verweven met zijn werk waardoor Cayce bekendheid heeft gekregen. Dit heeft geresulteerd in een uniek ondernemerschap want hij heeft naast het schrijven van boeken, vele specifieke en indrukwekkende één-op-één readings gegeven.

De consultvormen die ik geef - geboortehoroscoop, jaarhoroscoop, relatiehoroscoop en bedrijfshoroscoop – staan altijd in het licht van de universele astrologie. Zonder dit licht zou ik nooit tot de essentie kunnen komen van het consult. Bovendien staat een bedrijfsconsult niet alleen in het licht van de universele astrologie maar ik koppel het daarnaast aan de 32 waarden van de nieuwe tijd.

Het nieuwe boek van Monique Leurink (titel nog niet bekend) beschrijft de waarden van de nieuwe tijd in relatie tot de universele astrologie. Het boek wordt dit jaar gepubliceerd.

Monique Leurink is docent aan de opleiding Luna Negra, *universal astrology*. In 2009 werd het boek *het individuele scheppingsproces* gepubliceerd.

